

## BİR USTA MÜZİSYEN, TECRÜBELERİNİ GÖKTÜRK'TE UTKU ÜNAL MÜZİK ATÖLYESİ'NDE PAYLAŞIYOR

# UTKU ÜNAL



"İMKANSIZ DİYE BİR ŞEY YOKTUR, SADECE ZAMAN ALIR." MOTTOSUYLA YOLA ÇIKAN UTKU ÜNAL, "BEDEN VE ZİHİN; DOĞRU EĞİTİMLE HER ŞEYİ YAPABİLİR, YETENEK DE EĞİTİLMELİDİR." DİYOR. UTKU ÜNAL İLE KENDİ ATÖLYESİNDE, MÜZİKLE VAR OLMAK İSTEYENLERE TAVSİYELER İÇEREN KEYİFLİ BİR SOHBET GERÇEKLEŞTİRDİK.

### Kendi müzik atölyenizi kurmaya nasıl karar verdiniz?

Bugüne kadar Robert Kolej başta olmak üzere, çeşitli eğitim kurumlarında çalıştım. Aynı zamanda profesyonel hayatım boyunca özel ders verdiğim öğrencilerim de oldu. Gerek profesyonel alandaki deneyimim gerekse eğitim kurumlarındaki çalışmalarım doğrultusunda bu iki tecrübeyi aynı potada eritmeye karar verdim. Öğrenci sayımın artması dolayısıyla her biriyle ayrı yerlerde değil, kendime ait bir yerde ilgilenmenin daha doğru olacağını düşünmem bu kararı vermeme sebep oldu.

### Sanatçılık ve eğitimliğin bir arada yürütülmesinin zorlukları nelerdir?

Bir enstrümantalist, iyi bir eğitmen olmak zorunda değildir ama bir eğitmen, iyi bir enstrümantalist olmalıdır.



Enstrümanını, öğrencilerine çalarak tanıtacağı, öğreteceği ve sevdireceği için bu elzendir. Sanatçılık ve eğitimlik sanıldığı kadar ayrı kavramlar değildir. Profesyonel hayatım boyunca sanatçılığım eğitimliğinizi, eğitimliğinizi de sanatçılığımı besledi. Bu da öğrenciler tarafından tercih edilmemi sağladı.

### Utku Ünal Müzik Atölyesi neden tercih edilmelidir? Bu atölyeyi farklı kılan nedir?

Bu atölyede gerek kendimin gerekse diğer eğitimcilerin benimsediği şey, öğrencilerimizin vizyonunu geliştirmeye yönelik eğitim programları düzenlemektir. Öğrencilerimizi, klasik eğitimin yanı sıra günümüzün popüler müziklerine de hakim olacak şekilde yetiştiriyoruz. Bu atölyeyi farklı kılan en önemli özellik; hocalarımızın hepsinin müzik alanında lisans ya da lisansüstü dereceye sahip olması ve buna ek olarak profesyonel hayatta da etkin olmalarıdır. Bu bizi,



"SADECE BU YAZ ÜÇ ÖĞRENCİM BERKLEE MÜZİK OKULU'NUN ARIF MARDİN BURSUNU KAZANDI VE YURT DIŞINA EĞİTİM KATKISI ALARAK GİTTİ."



[www.utkuunal.net](http://www.utkuunal.net)  
Göktürk Merkez Mah. İstanbul  
Cad. No:20/4 Kat:1 Göktürk  
Tel: (0 532) 644 73 37

öğrencilerimiz ile klasik öğretmen-öğrenci ilişkisinden farklı bir boyuta taşımaktadır. Bunun yanı sıra bir başka farklılık ise yetkin olduğum alanda faaliyet gösterme yolunu seçmemdir. ODTÜ'den mezuniyetim sonrasında Bulutsuzluk Özlemi'nin bir üyesiymiş, son derece yoğun bir tur programı içinde olmama rağmen alandaki teorik tartışmaları bilinçli bir şekilde değerlendirebilmek, sadece enstrümanımı değil, altında yatan felsefeyi de kavrayabilmek için müzik performans alanında yüksek lisans yaptım. Profesyonel müzik hayatıma da nokta koymadım, şu anda Nilüfer ile çalışıyorum. Mesleğime hakim olmak benim için çok önemli. Bu sebeple; dans, bale, drama vb. alanlara müdahil olmadım çünkü kendimi bu alanlarda yürütülen programları yönlendirecek, eğitimcileri denetleyebilecek ve içeriklere öneriler sunabilecek yetkinlikte hissetmiyorum. Herkes anladığı işi yapmalı diye düşünüyorum.

### Atölyenizde verilen dersler ve öğretilen enstrümanlar nelerdir?

Atölyemizde; bateri, perküsyon, piyano, keman, vokal koçluğu, elektrik gitar, akustik gitar, klasik gitar, bas gitar ve isteğe göre nefesli enstrüman dersleri veriliyor.

### Bir müzik atölyesinin başarılı olabilmesi için gerekli olan altın kurallar sizce nelerdir?

Bence altın kural her öğrencinin öğrenme yönteminin ve anlama şeklinin farklı olduğunu göz önünde bulundurmadır. Eğitmenin öğrencinin nasıl öğrendiğini keşfetmesi gerekir.

### Atölyenizde öğrencileri neler bekliyor?

Müzik eğitiminin önemi ve gelişimdeki yeri artık tartışmasız kabul ediliyor. Bunun yanı sıra öğrenci ve veliler bu eğitimin taçlandırılmasını sağlayan uluslararası sertifikaların da önemini kavramış durumda. Şimdiye kadar sayısız öğrencim bu sınavlarda göstermiş oldukları başarılarla yurt dışı eğitimlerinde burs kazandı. Müzik alanındaki başarıları, onları diğer öğrencilerin önüne geçirecek en prestijli okullara kabullerini sağladı. Yurt dışı eğitimi bizimkinden çok farklı, sosyallik, sanat ve spor faaliyetleri, tercih edilmelerinde belirleyici faktör olabiliyor. Robert Koleji'nden iki öğrenci aynı ortalamaya sahip olmalarına ve aynı yere başvuru yapmalarına rağmen benimle bateri çalışan, London College sınavlarında başarılı olan öğrencim Stanford'dan burs kazandı. Sadece bu yaz üç öğrencim Berklee Müzik Okulu'nun Arif Mardin Bursu'nu kazandı ve yurt dışına eğitim katkısı olarak gitti. En büyük hedeflerimizden biri öğrencilerimizi bu alanda tecrübeli kişilerle bir araya getirip senede bir kere de olsa aynı sahnede buluşturmak. İlkokul çağındaki bir öğrencinin sahne ışıkları altında seyircilere 2-3 dakikalık bir performans sergilemesi bile onun gelişiminde çok önemli bir yer tutmakta ve çocuğun kendine olan güvenini artırmaktadır.

### Peki sizin öğrencilerinizden beklentileriniz nelerdir?

Veliler bana gelip benim çocuğum yetenekli mi, müzik kulağı var mı gibi sorular soruyorlar. Hayatım boyunca inandığım tek şey var, o da yeteneğin yüzde on çalışmanın ise yüzde doksan etkili olduğudur. Yetenek var mıdır? Vardır. Elzem midir? Başlangıçta hayır. Kişinin yetenekli olup olmadığını, çalışması ve eğitimini tamamladıktan sonraki şartlar belirler. Kimisi Türkiye çapında kimisi dünya çapında başarılı olur. Enstrüman bencildir, ilgi ister; bu da ancak ona emek vererek olur. Benim yegane beklentim disiplindir.

### Müziğe ilgi duyan insanlara tavsiyeniz nelerdir?

Bizim ülke olarak duygusal zekâsı gelişmiş bireylerle ihtiyacımız var. Sanat dalları içerisinde müzik, kişinin duygusal zekâsını en çok geliştirir. Birey olarak hiç kimse profesyonel olmak zorunda değildir ancak insanların müzikle ilgilenmesi hayatlarını güzelleştirir. Müzik fırtınalı bir denizdeki sakin limandır.